



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

===== Izpitna pola 1 =====

Teoretične naloge

Petek, 7. junij 2013 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno. Barvna priloga ima 2 strani, od tega 1 prazno.

[illegible]

1. naloga: Uvod v likovno teorijo in likovno oblikovanje

1.1. Opredelite temeljne značilnosti slikarskih zvrsti: (A) vitraj, (B) tapiserija in (C) intarzija.

A) _____

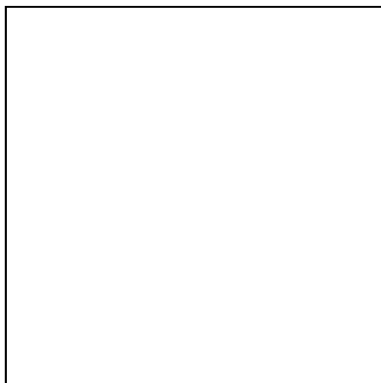
B) _____

C) _____

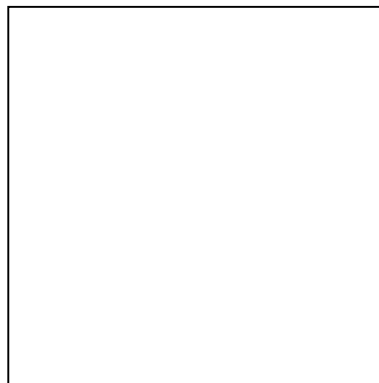
(6 točk)

1.2. Predstavite optično iluzijo, ki ustvarja spremenljivo zaznavo (A) velikosti in (B) oblike.

A



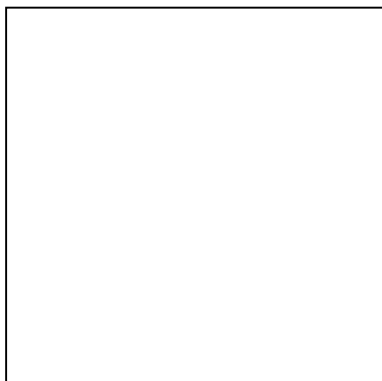
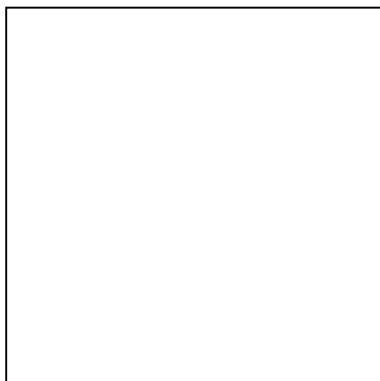
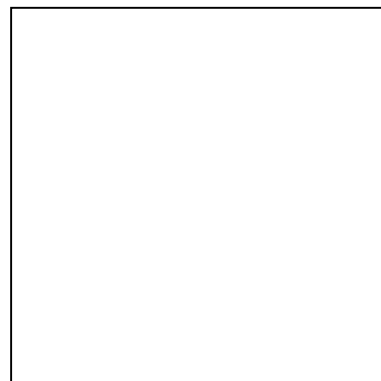
B



(6 točk)

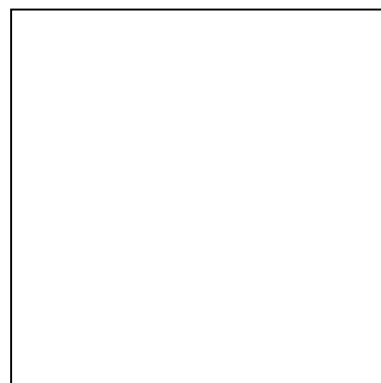
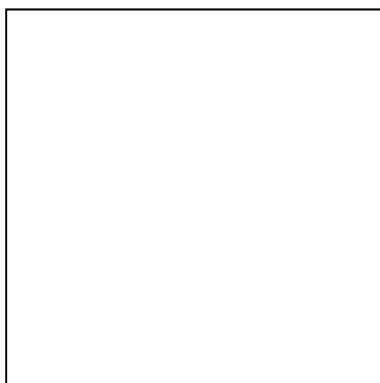
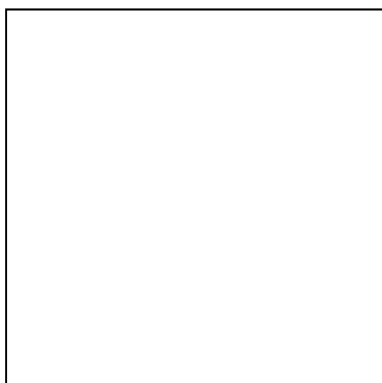
2. naloga: Likovne prvine ali elementi

2.1. S črto izrazite likovne pojme: (A) profil, (B) raster in (C) inicialka.

A**B****C**

(6 točk)

2.2. Upodobite tri prostorske ključe ali globinska vodila ter jih poimenujte.



A _____

B _____

C _____

(6 točk)

3. naloga: Likovna morfologija

3.1. Likovne spremenljivke imajo na opazovalca izrazni učinek ali pomen. Opisno določite osnovne pojme: (A) tekstura, (B) faktura, (C) patina, (D) gostota in (E) smer.

A) _____

B) _____

C) _____

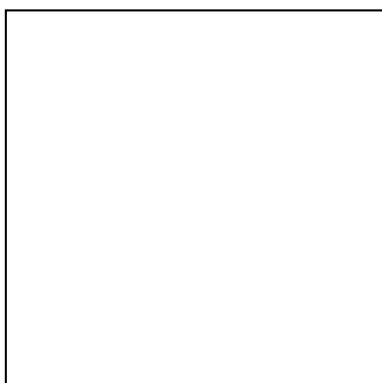
D) _____

E) _____

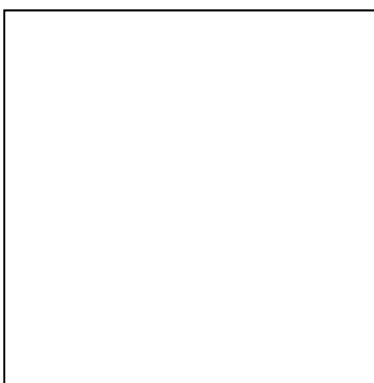
(5 točk)

3.2. V predstavljenih poljih upodobite likovne spremenljivke: (A) tekstura in (B) konvergentno urejene smeri.

A



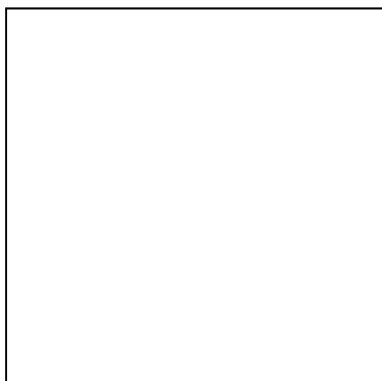
B



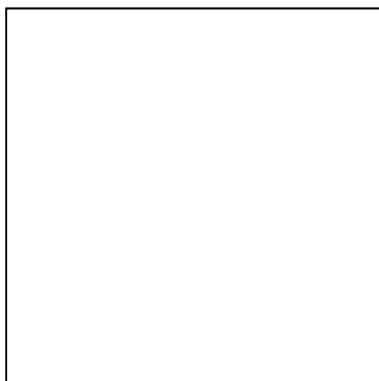
(4 točke)

3.3. V predstavljenih poljih izrazite z ustreznimi likovnimi spremenljivkami pomene: (A) dinamično, (B) dominantno in (C) lahko. Nalogo izvedite z grafitnim svinčnikom.

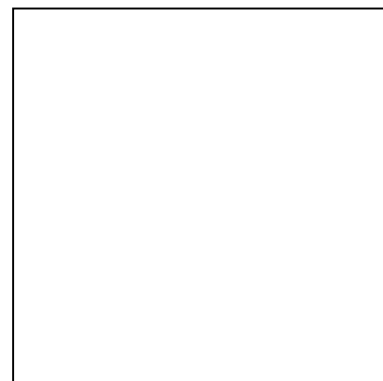
A



B



C



(6 točk)

4. naloga: Barvna teorija

4.1. Med reprodukcijami s Priloge k Izpitni poli 1 izberite po dve, ki imata isti izraziti barvni kontrast.

Svetlo-temni kontrast slike: _____

Toplo-hladni kontrast slike: _____

Komplementarni kontrast slike: _____

(6 točk)

4.2. Opredelite spodnje tri likovne pojme.

Barvna razsežnost: _____

Barvno telo: _____

Barvna iluzija: _____

(6 točk)

5. naloga: Likovna kompozicija

- 5.1. Katera načela likovnega reda so izražena na predstavljeni fotografiji pročelja Vzajemne zavarovalnice arhitekta Jožeta Plečnika, 1928–1930, Ljubljana. Z barvnimi flomastri označite na fotografiji tri kompozicijske elemente in jih poimenujte.



(9 točk)

Prazna stran